



verdearanciomusica

Rider FABRIZIO BOSSO & JAVIER GIROTTO *LATIN QUINTET*

Line-up

Javier Giroto - sax soprano e contralto e flauti

Fabrizio Bosso - tromba & flicorno

Natalio Mangalavite - pianoforte e tastiere

Luca Bulgarelli - contrabbasso

Lorenzo Tucci - batteria

BACKLINE

n. 4 leggii

n. 2 sgabelli alti

1 Drum-set professionale

Il drum-set deve essere dotato di tutte le meccaniche e dei seguenti elementi e caratteristiche di seguito elencati:

Bass drum (cassa)	18"
Tom Tom	12"
Floor Tom (timpano)	14"
Snare drum (rullante)	14" X 5" $\frac{1}{2}$
N° 01 pedale Bass drum (cassa)	
N° 01 stand per Hit-hat (charleston)	
N° 01 stand per snare-drum (rullante)	
N° 01 sgabello	
N° 03 aste per piatti	
N° 01 Drum-stool	
(tappeto da mettere sotto la batteria)	

N° 1 AMPLIFICATORE x BASSO ELETTRICO

N° 1 PIANOFORTE a CODA (o $\frac{1}{2}$ CODA) con tappeto

Preferenze: 1) Steinway / Bosendorfer, 2) Yamaha C5-C7

Il pianoforte deve essere accordato immediatamente subito dopo il sound-check (440 Hz)

N° 1 TASTIERA ROLAND XP50 oppure XP70



LIGHTS

Non ci sono particolari richieste; è importante però che l'illuminazione sia adeguata a questo tipo di concerto.

PA SYSTEM

- L'impianto di amplificazione deve essere adeguato alle esigenze di ascolto ed alla dimensione del luogo nel quale si svolge il concerto.

- La consolle deve essere collocata al centro della sala nella quale si svolge il concerto (di fronte al palco)

- Nel caso di grandi sale o auditorium, l'impianto richiesto in ordine di preferenza è il seguente: 1) EAW K850 - 2) C.HEIL - 3) MEYER UPAI o MEYER MSL2 con SUB 650R2

MONITORS

Sono richiesti N° 5 Monitors su 5 linee separate (preferenza Heil MTD 115)

MIXER

1 Mix desk di buona qualità (tipo YAMAHA / Soundcraft top level)

1 Lexicon PCM 70 e 1 Yamaha SPX 90

3 DI box

RICHIESTA MICROFONICA

Drum-set

N° 02 microfoni panoramici

N° 01 microfono per Bass-drum (cassa)

N° 01 microfono per Snare-drum (rullante)

N° 01 microfono per Tom-Tom

Tromba

N° 02 microfoni Shure SM 58 (NON beta)

Sax

N° 2 microfoni per il sax (Shure BETA 58 o SM 58 e Sennheiser MD 421)

Pianoforte

02 Microfoni AKG 414

N° 01 microfono per parlare collocato vicino alle postazioni di Girotto e Bosso

1 LETTORE CD da usare prima e dopo il concerto (musica in diffusione)



ACCOMODATION

E' richiesta la disponibilità di N° 02 / 03 camerini custoditi, provvisti di tavoli, sedie, appendi abiti, specchi, servizi WC e corrente elettrica.

Bevande rinfrescanti ed un leggero catering sono graditi agli Artisti (soft drinks, caffè, tè, acqua, birra, frutta fresca, torte salate e sandwiches).

Per il palco: 5 asciugamani bianchi + 8 bottiglie d'acqua

Il gruppo cena subito dopo il sound-check, che deve essere effettuato almeno 3 ore prima del concerto. La cena deve essere abbondante e completa, con la possibilità di scelta e comprensiva di vino, frutta etc.

TRASPORTI LOCALI

I Musicisti arrivano con bagagli pesanti e strumenti, dunque è richiesta la disponibilità ad incontrarli nel luogo di arrivo ed accompagnarli con veicoli adeguati e comodi, durante il trasferimento dovuto, nel caso non siano automuniti. In ogni caso è meglio prevedere una persona che li accompagni alla venue dall'hotel.

STAGE PLAN LATIN QUINTET

